

هكذا من الأصل



الرياضة

انتهت المباراة إلى نزع ٣ عجل وتعادل المصري والقناة بدون أهداف!

فاز الدراويش على السكة ١/١ صفر



الاسماعيلية على اسماعيل القري  
فاز اسمعيل القري على اسماعيل القري...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...  
فاز اسمعيل القري على اسماعيل القري...

الشوطين الأول

في الشوطين الأول...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

الشوطين الثاني

في الشوطين الثاني...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

بورشيد : من جدد لعل  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...



فلاح الاويني يدافع عن مرمى بيشا وفي امله لآل السواحل من بيشا . ( تصوير احمد مصطفى )

لامفاجات في دوري المظالم أفس



لم ننع مفاجات في دوري الدرجة...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

انت اهلاوي؟

انت اهلاوي؟...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

انت زملكاوي؟

انت زملكاوي؟...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

حكاية الاهلي والزملا

حكاية الاهلي والزملا...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

الشاعر : احمد فؤاد

الشاعر : احمد فؤاد...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

تبادل الشخ والشخ

تبادل الشخ والشخ...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

البرنامج العام

البرنامج العام...  
في مباراة كرة قدم...  
الاسماعيلية على اسماعيل القري...

شركة النصر للتليفزيون - مراكز الخدمة والصيانة

- للاصلاح والخدمات التليفزيونية اتصلوا
- الغاهرة : ٢٧٣٥١ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣
- مركز خدمة دورية : ١٢٠ شريهان الطبي دورية
- مركز خدمة كمال الدين صلاح : ٢٢ كمال الدين صلاح
- بجدران شبي
- مركز خدمة مصر الجديدة غرناطة (معاودة بكي)
- دوكي : ٨١١٨٨٥
- الاسكندرية : ٢٧٣٧٠ - ٢٧٣٧١ - ٢٧٣٧٢
- مركز خدمة اسكندرية : ٢٦ طريق الحرية
- مركز خدمة رشدي : ١٢٢ شارع احمد شوقي
- مركز خدمة مصر الجديدة : ١١٢٢

صيانة التليفزيون

- الكتب الهندسي الصناعي : ١٨
- هندى شراوى : ٢١٦٥٨
- ٢٨٩١٧ - ٥٥٦٦٥
- ٢٤٨٧٠ - ٢٤٨٧١ - ٢٤٨٧٢
- ٢٤٨٧٣ - ٢٤٨٧٤ - ٢٤٨٧٥
- ٢٤٨٧٦ - ٢٤٨٧٧ - ٢٤٨٧٨
- ٢٤٨٧٩ - ٢٤٨٨٠ - ٢٤٨٨١
- ٢٤٨٨٢ - ٢٤٨٨٣ - ٢٤٨٨٤
- ٢٤٨٨٥ - ٢٤٨٨٦ - ٢٤٨٨٧
- ٢٤٨٨٨ - ٢٤٨٨٩ - ٢٤٨٩٠
- ٢٤٨٩١ - ٢٤٨٩٢ - ٢٤٨٩٣
- ٢٤٨٩٤ - ٢٤٨٩٥ - ٢٤٨٩٦
- ٢٤٨٩٧ - ٢٤٨٩٨ - ٢٤٨٩٩
- ٢٤٩٠٠ - ٢٤٩٠١ - ٢٤٩٠٢
- ٢٤٩٠٣ - ٢٤٩٠٤ - ٢٤٩٠٥
- ٢٤٩٠٦ - ٢٤٩٠٧ - ٢٤٩٠٨
- ٢٤٩٠٩ - ٢٤٩١٠ - ٢٤٩١١
- ٢٤٩١٢ - ٢٤٩١٣ - ٢٤٩١٤
- ٢٤٩١٥ - ٢٤٩١٦ - ٢٤٩١٧
- ٢٤٩١٨ - ٢٤٩١٩ - ٢٤٩٢٠
- ٢٤٩٢١ - ٢٤٩٢٢ - ٢٤٩٢٣
- ٢٤٩٢٤ - ٢٤٩٢٥ - ٢٤٩٢٦
- ٢٤٩٢٧ - ٢٤٩٢٨ - ٢٤٩٢٩
- ٢٤٩٣٠ - ٢٤٩٣١ - ٢٤٩٣٢
- ٢٤٩٣٣ - ٢٤٩٣٤ - ٢٤٩٣٥
- ٢٤٩٣٦ - ٢٤٩٣٧ - ٢٤٩٣٨
- ٢٤٩٣٩ - ٢٤٩٤٠ - ٢٤٩٤١
- ٢٤٩٤٢ - ٢٤٩٤٣ - ٢٤٩٤٤
- ٢٤٩٤٥ - ٢٤٩٤٦ - ٢٤٩٤٧
- ٢٤٩٤٨ - ٢٤٩٤٩ - ٢٤٩٥٠
- ٢٤٩٥١ - ٢٤٩٥٢ - ٢٤٩٥٣
- ٢٤٩٥٤ - ٢٤٩٥٥ - ٢٤٩٥٦
- ٢٤٩٥٧ - ٢٤٩٥٨ - ٢٤٩٥٩
- ٢٤٩٦٠ - ٢٤٩٦١ - ٢٤٩٦٢
- ٢٤٩٦٣ - ٢٤٩٦٤ - ٢٤٩٦٥
- ٢٤٩٦٦ - ٢٤٩٦٧ - ٢٤٩٦٨
- ٢٤٩٦٩ - ٢٤٩٧٠ - ٢٤٩٧١
- ٢٤٩٧٢ - ٢٤٩٧٣ - ٢٤٩٧٤
- ٢٤٩٧٥ - ٢٤٩٧٦ - ٢٤٩٧٧
- ٢٤٩٧٨ - ٢٤٩٧٩ - ٢٤٩٨٠
- ٢٤٩٨١ - ٢٤٩٨٢ - ٢٤٩٨٣
- ٢٤٩٨٤ - ٢٤٩٨٥ - ٢٤٩٨٦
- ٢٤٩٨٧ - ٢٤٩٨٨ - ٢٤٩٨٩
- ٢٤٩٩٠ - ٢٤٩٩١ - ٢٤٩٩٢
- ٢٤٩٩٣ - ٢٤٩٩٤ - ٢٤٩٩٥
- ٢٤٩٩٦ - ٢٤٩٩٧ - ٢٤٩٩٨
- ٢٤٩٩٩ - ٢٥٠٠٠ - ٢٥٠٠١
- ٢٥٠٠٢ - ٢٥٠٠٣ - ٢٥٠٠٤
- ٢٥٠٠٥ - ٢٥٠٠٦ - ٢٥٠٠٧
- ٢٥٠٠٨ - ٢٥٠٠٩ - ٢٥٠١٠
- ٢٥٠١١ - ٢٥٠١٢ - ٢٥٠١٣
- ٢٥٠١٤ - ٢٥٠١٥ - ٢٥٠١٦
- ٢٥٠١٧ - ٢٥٠١٨ - ٢٥٠١٩
- ٢٥٠٢٠ - ٢٥٠٢١ - ٢٥٠٢٢
- ٢٥٠٢٣ - ٢٥٠٢٤ - ٢٥٠٢٥
- ٢٥٠٢٦ - ٢٥٠٢٧ - ٢٥٠٢٨
- ٢٥٠٢٩ - ٢٥٠٣٠ - ٢٥٠٣١
- ٢٥٠٣٢ - ٢٥٠٣٣ - ٢٥٠٣٤
- ٢٥٠٣٥ - ٢٥٠٣٦ - ٢٥٠٣٧
- ٢٥٠٣٨ - ٢٥٠٣٩ - ٢٥٠٤٠
- ٢٥٠٤١ - ٢٥٠٤٢ - ٢٥٠٤٣
- ٢٥٠٤٤ - ٢٥٠٤٥ - ٢٥٠٤٦
- ٢٥٠٤٧ - ٢٥٠٤٨ - ٢٥٠٤٩
- ٢٥٠٥٠ - ٢٥٠٥١ - ٢٥٠٥٢
- ٢٥٠٥٣ - ٢٥٠٥٤ - ٢٥٠٥٥
- ٢٥٠٥٦ - ٢٥٠٥٧ - ٢٥٠٥٨
- ٢٥٠٥٩ - ٢٥٠٦٠ - ٢٥٠٦١
- ٢٥٠٦٢ - ٢٥٠٦٣ - ٢٥٠٦٤
- ٢٥٠٦٥ - ٢٥٠٦٦ - ٢٥٠٦٧
- ٢٥٠٦٨ - ٢٥٠٦٩ - ٢٥٠٧٠
- ٢٥٠٧١ - ٢٥٠٧٢ - ٢٥٠٧٣
- ٢٥٠٧٤ - ٢٥٠٧٥ - ٢٥٠٧٦
- ٢٥٠٧٧ - ٢٥٠٧٨ - ٢٥٠٧٩
- ٢٥٠٨٠ - ٢٥٠٨١ - ٢٥٠٨٢
- ٢٥٠٨٣ - ٢٥٠٨٤ - ٢٥٠٨٥
- ٢٥٠٨٦ - ٢٥٠٨٧ - ٢٥٠٨٨
- ٢٥٠٨٩ - ٢٥٠٩٠ - ٢٥٠٩١
- ٢٥٠٩٢ - ٢٥٠٩٣ - ٢٥٠٩٤
- ٢٥٠٩٥ - ٢٥٠٩٦ - ٢٥٠٩٧
- ٢٥٠٩٨ - ٢٥٠٩٩ - ٢٥١٠٠
- ٢٥١٠١ - ٢٥١٠٢ - ٢٥١٠٣
- ٢٥١٠٤ - ٢٥١٠٥ - ٢٥١٠٦
- ٢٥١٠٧ - ٢٥١٠٨ - ٢٥١٠٩
- ٢٥١١٠ - ٢٥١١١ - ٢٥١١٢
- ٢٥١١٣ - ٢٥١١٤ - ٢٥١١٥
- ٢٥١١٦ - ٢٥١١٧ - ٢٥١١٨
- ٢٥١١٩ - ٢٥١٢٠ - ٢٥١٢١
- ٢٥١٢٢ - ٢٥١٢٣ - ٢٥١٢٤
- ٢٥١٢٥ - ٢٥١٢٦ - ٢٥١٢٧
- ٢٥١٢٨ - ٢٥١٢٩ - ٢٥١٣٠
- ٢٥١٣١ - ٢٥١٣٢ - ٢٥١٣٣
- ٢٥١٣٤ - ٢٥١٣٥ - ٢٥١٣٦
- ٢٥١٣٧ - ٢٥١٣٨ - ٢٥١٣٩
- ٢٥١٤٠ - ٢٥١٤١ - ٢٥١٤٢
- ٢٥١٤٣ - ٢٥١٤٤ - ٢٥١٤٥
- ٢٥١٤٦ - ٢٥١٤٧ - ٢٥١٤٨
- ٢٥١٤٩ - ٢٥١٥٠ - ٢٥١٥١
- ٢٥١٥٢ - ٢٥١٥٣ - ٢٥١٥٤
- ٢٥١٥٥ - ٢٥١٥٦ - ٢٥١٥٧
- ٢٥١٥٨ - ٢٥١٥٩ - ٢٥١٦٠
- ٢٥١٦١ - ٢٥١٦٢ - ٢٥١٦٣
- ٢٥١٦٤ - ٢٥١٦٥ - ٢٥١٦٦
- ٢٥١٦٧ - ٢٥١٦٨ - ٢٥١٦٩
- ٢٥١٧٠ - ٢٥١٧١ - ٢٥١٧٢
- ٢٥١٧٣ - ٢٥١٧٤ - ٢٥١٧٥
- ٢٥١٧٥ - ٢٥١٧٦ - ٢٥١٧٧
- ٢٥١٧٨ - ٢٥١٧٩ - ٢٥١٨٠
- ٢٥١٨١ - ٢٥١٨٢ - ٢٥١٨٣
- ٢٥١٨٤ - ٢٥١٨٥ - ٢٥١٨٦
- ٢٥١٨٧ - ٢٥١٨٨ - ٢٥١٨٩
- ٢٥١٩٠ - ٢٥١٩١ - ٢٥١٩٢
- ٢٥١٩٣ - ٢٥١٩٤ - ٢٥١٩٥
- ٢٥١٩٦ - ٢٥١٩٧ - ٢٥١٩٨
- ٢٥١٩٩ - ٢٥٢٠٠ - ٢٥٢٠١
- ٢٥٢٠٢ - ٢٥٢٠٣ - ٢٥٢٠٤
- ٢٥٢٠٥ - ٢٥٢٠٦ - ٢٥٢٠٧
- ٢٥٢٠٨ - ٢٥٢٠٩ - ٢٥٢١٠
- ٢٥٢١١ - ٢٥٢١٢ - ٢٥٢١٣
- ٢٥٢١٤ - ٢٥٢١٥ - ٢٥٢١٦
- ٢٥٢١٧ - ٢٥٢١٨ - ٢٥٢١٩
- ٢٥٢٢٠ - ٢٥٢٢١ - ٢٥٢٢٢
- ٢٥٢٢٣ - ٢٥٢٢٤ - ٢٥٢٢٥
- ٢٥٢٢٦ - ٢٥٢٢٧ - ٢٥٢٢٨
- ٢٥٢٢٩ - ٢٥٢٣٠ - ٢٥٢٣١
- ٢٥٢٣٢ - ٢٥٢٣٣ - ٢٥٢٣٤
- ٢٥٢٣٥ - ٢٥٢٣٦ - ٢٥٢٣٧
- ٢٥٢٣٨ - ٢٥٢٣٩ - ٢٥٢٤٠
- ٢٥٢٤١ - ٢٥٢٤٢ - ٢٥٢٤٣
- ٢٥٢٤٤ - ٢٥٢٤٥ - ٢٥٢٤٦
- ٢٥٢٤٧ - ٢٥٢٤٨ - ٢٥٢٤٩
- ٢٥٢٥٠ - ٢٥٢٥١ - ٢٥٢٥٢
- ٢٥٢٥٣ - ٢٥٢٥٤ - ٢٥٢٥٥
- ٢٥٢٥٦ - ٢٥٢٥٧ - ٢٥٢٥٨
- ٢٥٢٥٩ - ٢٥٢٦٠ - ٢٥٢٦١
- ٢٥٢٦٢ - ٢٥٢٦٣ - ٢٥٢٦٤
- ٢٥٢٦٥ - ٢٥٢٦٦ - ٢٥٢٦٧
- ٢٥٢٦٨ - ٢٥٢٦٩ - ٢٥٢٧٠
- ٢٥٢٧١ - ٢٥٢٧٢ - ٢٥٢٧٣
- ٢٥٢٧٤ - ٢٥٢٧٥ - ٢٥٢٧٦
- ٢٥٢٧٧ - ٢٥٢٧٨ - ٢٥٢٧٩
- ٢٥٢٨٠ - ٢٥٢٨١ - ٢٥٢٨٢
- ٢٥٢٨٣ - ٢٥٢٨٤ - ٢٥٢٨٥
- ٢٥٢٨٦ - ٢٥٢٨٧ - ٢٥٢٨٨
- ٢٥٢٨٩ - ٢٥٢٩٠ - ٢٥٢٩١
- ٢٥٢٩٢ - ٢٥٢٩٣ - ٢٥٢٩٤
- ٢٥٢٩٥ - ٢٥٢٩٦ - ٢٥٢٩٧
- ٢٥٢٩٨ - ٢٥٢٩٩ - ٢٥٣٠٠
- ٢٥٣٠١ - ٢٥٣٠٢ - ٢٥٣٠٣
- ٢٥٣٠٤ - ٢٥٣٠٥ - ٢٥٣٠٦
- ٢٥٣٠٧ - ٢٥٣٠٨ - ٢٥٣٠٩
- ٢٥٣١٠ - ٢٥٣١١ - ٢٥٣١٢
- ٢٥٣١٣ - ٢٥٣١٤ - ٢٥٣١٥
- ٢٥٣١٦ - ٢٥٣١٧ - ٢٥٣١٨
- ٢٥٣١٩ - ٢٥٣٢٠ - ٢٥٣٢١
- ٢٥٣٢٢ - ٢٥٣٢٣ - ٢٥٣٢٤
- ٢٥٣٢٥ - ٢٥٣٢٦ - ٢٥٣٢٧
- ٢٥٣٢٨ - ٢٥٣٢٩ - ٢٥٣٣٠
- ٢٥٣٣١ - ٢٥٣٣٢ - ٢٥٣٣٣
- ٢٥٣٣٤ - ٢٥٣٣٥ - ٢٥٣٣٦
- ٢٥٣٣٧ - ٢٥٣٣٨ - ٢٥٣٣٩
- ٢٥٣٤٠ - ٢٥٣٤١ - ٢٥٣٤٢
- ٢٥٣٤٣ - ٢٥٣٤٤ - ٢٥٣٤٥
- ٢٥٣٤٦ - ٢٥٣٤٧ - ٢٥٣٤٨
- ٢٥٣٤٩ - ٢٥٣٥٠ - ٢٥٣٥١
- ٢٥٣٥٢ - ٢٥٣٥٣ - ٢٥٣٥٤
- ٢٥٣٥٥ - ٢٥٣٥٦ - ٢٥٣٥٧
- ٢٥٣٥٨ - ٢٥٣٥٩ - ٢٥٣٦٠
- ٢٥٣٦١ - ٢٥٣٦٢ - ٢٥٣٦٣
- ٢٥٣٦٤ - ٢٥٣٦٥ - ٢٥٣٦٦
- ٢٥٣٦٧ - ٢٥٣٦٨ - ٢٥٣٦٩
- ٢٥٣٧٠ - ٢٥٣٧١ - ٢٥٣٧٢
- ٢٥٣٧٣ - ٢٥٣٧٤ - ٢٥٣٧٥
- ٢٥٣٧٥ - ٢٥٣٧٦ - ٢٥٣٧٧
- ٢٥٣٧٨ - ٢٥٣٧٩ - ٢٥٣٨٠
- ٢٥٣٨١ - ٢٥٣٨٢ - ٢٥٣٨٣
- ٢٥٣٨٤ - ٢٥٣٨٥ - ٢٥٣٨٦
- ٢٥٣٨٧ - ٢٥٣٨٨ - ٢٥٣٨٩
- ٢٥٣٩٠ - ٢٥٣٩١ - ٢٥٣٩٢
- ٢٥٣٩٣ - ٢٥٣٩٤ - ٢٥٣٩٥
- ٢٥٣٩٦ - ٢٥٣٩٧ - ٢٥٣٩٨
- ٢٥٣٩٩ - ٢٥٤٠٠ - ٢٥٤٠١
- ٢٥٤٠٢ - ٢٥٤٠٣ - ٢٥٤٠٤
- ٢٥٤٠٥ - ٢٥٤٠٦ - ٢٥٤٠٧
- ٢٥٤٠٨ - ٢٥٤٠٩ - ٢٥٤١٠
- ٢٥٤١١ - ٢٥٤١٢ - ٢٥٤١٣
- ٢٥٤١٤ - ٢٥٤١٥ - ٢٥٤١٦
- ٢٥٤١٧ - ٢٥٤١٨ - ٢٥٤١٩
- ٢٥٤٢٠ - ٢٥٤٢١ - ٢٥٤٢٢
- ٢٥٤٢٣ - ٢٥٤٢٤ - ٢٥٤٢٥
- ٢٥٤٢٦ - ٢٥٤٢٧ - ٢٥٤٢٨
- ٢٥٤٢٩ - ٢٥٤٣٠ - ٢٥٤٣١
- ٢٥٤٣٢ - ٢٥٤٣٣ - ٢٥٤٣٤
- ٢٥٤٣٥ - ٢٥٤٣٦ - ٢٥٤٣٧
- ٢٥٤٣٨ - ٢٥٤٣٩ - ٢٥٤٤٠
- ٢٥٤٤١ - ٢٥٤٤٢ - ٢٥٤٤٣
- ٢٥٤٤٤ - ٢٥٤٤٥ - ٢٥٤٤٦
- ٢٥٤٤٧ - ٢٥٤٤٨ - ٢٥٤٤٩
- ٢٥٤٥٠ - ٢٥٤٥١ - ٢٥٤٥٢
- ٢٥٤٥٣ - ٢٥٤٥٤ - ٢٥٤٥٥
- ٢٥٤٥٦ - ٢٥٤٥٧ - ٢٥٤٥٨
- ٢٥٤٥٩ - ٢٥٤٦٠ - ٢٥٤٦١
- ٢٥٤٦٢ - ٢٥٤٦٣ - ٢٥٤٦٤
- ٢٥٤٦٥ - ٢٥٤٦٦ - ٢٥٤٦٧
- ٢٥٤٦٨ - ٢٥٤٦٩ - ٢٥٤٧٠
- ٢٥٤٧١ - ٢٥٤٧٢ - ٢٥٤٧٣
- ٢٥٤٧٤ - ٢٥٤٧٥ - ٢٥٤٧٦
- ٢٥٤٧٧ - ٢٥٤٧٨ - ٢٥٤٧٩
- ٢٥٤٨٠ - ٢٥٤٨١ - ٢٥٤٨٢
- ٢٥٤٨٣ - ٢٥٤٨٤ - ٢٥٤٨٥
- ٢٥٤٨٦ - ٢٥٤٨٧ - ٢٥٤٨٨
- ٢٥٤٨٩ - ٢٥٤٩٠ - ٢٥٤٩١
- ٢٥٤٩٢ - ٢٥٤٩٣ - ٢٥٤٩٤
- ٢٥٤٩٥ - ٢٥٤٩٦ - ٢٥٤٩٧
- ٢٥٤٩٨ - ٢٥٤٩٩ - ٢٥٥٠٠
- ٢٥٥٠١ - ٢٥٥٠٢ - ٢٥٥٠٣
- ٢٥٥٠٤ - ٢٥٥٠٥ - ٢٥٥٠٦
- ٢٥٥٠٧ - ٢٥٥٠٨ - ٢٥٥٠٩
- ٢٥٥١٠ - ٢٥٥١١ - ٢٥٥١٢
- ٢٥٥١٣ - ٢٥٥١٤ - ٢٥٥١٥
- ٢٥٥١٦ - ٢٥٥١٧ - ٢٥٥١٨
- ٢٥٥١٩ - ٢٥٥٢٠ - ٢٥٥٢١
- ٢٥٥٢٢ - ٢٥٥٢٣ - ٢٥٥٢٤
- ٢٥٥٢٥ - ٢٥٥٢٦ - ٢٥٥٢٧
- ٢٥٥٢٨ - ٢٥٥٢٩ - ٢٥٥٣٠
- ٢٥٥٣١ - ٢٥٥٣٢ - ٢٥٥٣٣
- ٢٥٥٣٤ - ٢٥٥٣٥ - ٢٥٥٣٦
- ٢٥٥٣٧ - ٢٥٥٣٨ - ٢٥٥٣٩
- ٢٥٥٤٠ - ٢٥٥٤١ - ٢٥٥٤٢
- ٢٥٥٤٣ - ٢٥٥٤٤ - ٢٥٥٤٥
- ٢٥٥٤٦ - ٢٥٥٤٧ - ٢٥٥٤٨
- ٢٥٥٤٩ - ٢٥٥٥٠ - ٢٥٥٥١
- ٢٥٥٥٢ - ٢٥٥٥٣ - ٢٥٥٥٤
- ٢٥٥٥٥ - ٢٥٥٥٦ - ٢٥٥٥٧
- ٢٥٥٥٨ - ٢٥٥٥٩ - ٢٥٥٦٠
- ٢٥٥٦١ - ٢٥٥٦٢ - ٢٥٥٦٣
- ٢٥٥٦٤ - ٢٥٥٦٥ - ٢٥٥٦٦
- ٢٥٥٦٧ - ٢٥٥٦٨ - ٢٥٥٦٩
- ٢٥٥٧٠ - ٢٥٥٧١ - ٢٥٥٧٢
- ٢٥٥٧٣ - ٢٥٥٧٤ - ٢٥٥٧٥
- ٢٥٥٧٥ - ٢٥٥٧٦ - ٢٥٥٧٧
- ٢٥٥٧٨ - ٢٥٥٧٩ - ٢٥٥٨٠
- ٢٥٥٨١ - ٢٥٥٨٢ - ٢٥٥٨٣
- ٢٥٥٨٤ - ٢٥٥٨٥ - ٢٥٥٨٦
- ٢٥٥٨٧ - ٢٥٥٨٨ - ٢٥٥٨٩
- ٢٥٥٩٠ - ٢٥٥٩١ - ٢٥٥٩٢
- ٢٥٥٩٣ - ٢٥٥٩٤ - ٢٥٥٩٥
- ٢٥٥٩٦ - ٢٥٥٩٧ - ٢٥٥٩٨
- ٢٥٥٩٩ - ٢٥٦٠٠ - ٢٥٦٠١
- ٢٥٦٠٢ - ٢٥٦٠٣ - ٢٥٦٠٤
- ٢٥٦٠٥ - ٢٥٦٠٦ - ٢٥٦٠٧
- ٢٥٦٠٨ - ٢٥٦٠٩ - ٢٥٦١٠
- ٢٥٦١١ - ٢٥٦١٢ - ٢٥٦١٣
- ٢٥٦١٤ - ٢٥٦١٥ - ٢٥٦١٦
- ٢٥٦١٧ - ٢٥٦١٨ - ٢٥٦١٩
- ٢٥٦٢٠ - ٢٥٦٢١ - ٢٥٦٢٢
- ٢٥٦٢٣ - ٢٥٦٢٤ - ٢٥٦٢٥
- ٢٥٦٢٦ - ٢٥٦٢٧ - ٢٥٦٢٨
- ٢٥٦٢٩ - ٢٥٦٣٠ - ٢٥٦٣١
- ٢٥٦٣٢ - ٢٥٦٣٣ - ٢٥٦٣٤
- ٢٥٦٣٥ - ٢٥٦٣٦ - ٢٥٦٣٧
- ٢٥٦٣٨ - ٢٥٦٣٩ - ٢٥٦٤٠
- ٢٥٦٤١ - ٢٥٦٤٢ - ٢٥٦٤٣
- ٢٥٦٤٤ - ٢٥٦٤٥ - ٢٥٦٤٦
- ٢٥٦٤٧ - ٢٥٦٤٨ - ٢٥٦٤٩
- ٢٥٦٥٠ - ٢٥٦٥١ - ٢٥٦٥٢
- ٢٥٦٥٣ - ٢٥٦٥٤ - ٢٥٦٥٥
- ٢٥٦٥٦ - ٢٥٦٥٧ - ٢٥٦٥٨
- ٢٥٦٥٩ - ٢٥٦٦٠ - ٢٥٦٦١
- ٢٥٦٦٢ - ٢٥٦٦٣ - ٢٥٦٦٤
- ٢٥٦٦٥ -



# عائلة الزمالك بهزيمون شواكيش الترساة بالتيخص ٣/٢ صفر

أبراهيم النور يمارس نشاطه التخصي ضد الترساة !

## الرياضة

### لقطات

### الملعب



أخيرا .. عانت الفرقة الى وجود جمهور الزمالك بعد انقضى ١٤ يوما مضية .. انقطع مشجعو الزمالك بلا شعور الى حضور المباراة التي كانت بمثابة لهم بمقالة حياة أو موت .. أو كما قال أحد المشجعين - آخر فرصة ليستعيد فريق الزمالك بنفسه بآخر فرصة للملاقاة مع الترساة .. والحقبة أن جمهور الزمالك لم يكن وحده بلج في الفصول على الترساة .. فقد كان جمهور الأمل أيضا يشترك نفس الال .. لا حيا في الزمالك ولكن لوقت انتفاع الفرقة عند اللعبة .. قال عليه صفر كير مشجعي الأمل لسكون الكرة بلزمالك بفعل .. ألتنا فكم الترساة - كان لايسر الترساة أكثر من لامي الزمالك ولوقتاً من الترساة - كانوا يندون قبل المباراة بأصلي حادثة في ملعب الملوكي - ألتنا الشكالي أن الترساة ستقو على الزمالك وستكسب الدوري بفارق ٤ نقاط على الأقل .. ومن جهة أخرى كان لايسر الزمالك يمشون أديهم على قلوبهم .. وأحد من المشجعين قال لهم بصوت عال : المرة دي .. غشيت حذر .. آخر فرصة .. الترساة تلت .. ورغم كل صحت لفريق الزمالك في الترساة الآخرين استقبله جمهوره الذي يحمل في الحقائق الأولى من المباراة فحداً آخر حادثة تالم الهدف الأول لفريق الجمهور انتفاه .. حذا صفر الحكم بحسباً خربة الجوزاء على الترساة طل الجمهور فحدا قبل أن يصبو .. وأدت الكرة داخل الحبي .. بين الفصول .. ألتنا فكم الترساة سلة العصر على الأرض - قاله مشجعي أن لامي الترساة أسكروا الكرة أكثر من الزمالك لكن هجوم الزمالك أخطر في بداية الشوط الثاني عندما قل مستوى لامي الزمالك وسبق فريق الترساة على اللبي حاج الجمهور مستطفا حذا آخر حادثة ألتنا الهدف الثالث لم يشك مشجعي الزمالك أصليهم .. ألتنا الترساة في جميع المرات وحركات لا أرتابة انتفع بعضهم بذا رأسه كعندريش في الحرة .. وبهذا أطلق مشجعي يدي سفوفه الأخرى .. انتهت لحظات الترساة المسيرة التي عاشها جمهور الزمالك قال جورج صفر كير مشجعي الزمالك : « أن المباراة كانت رائعة .. لعب الزمالك فيها وأجاء ولو لم يصب لامي الزمالك ٣ أهداف أخرى .. »

وقال فهد صفر : « أن المباراة عجيبة لكن الجمهور وحسب .. حتى لامي الأمل الذين نلتوا المباراة من بدج العدة الأولى بأصنام صفر لم يشكروا من خلفه مستطفا لفريق الزمالك .. على بيع الدوري الترساة .. »

قال صفر أبو النور أنها كانت مباراة طيبة من جهة الزمالك .. ظهر فيها مهاجموا الزمالك كرم في مستوى مقبول .. وأن كان أكرم جادا في الملعب هو صفر النور .. ألتنا حادثة فقد لعب كيرين وانتهت كل بنها في الحبي .. ألتنا مهاجمو الترساة ألتنا حادثة فقد كانت في أسوأ حالاتها من التسديد .. »

وقال إبراهيم الفقيه : « أن فريق الترساة لعب المباراة وهو في حالة سيئة .. فلما وجوها .. وأن حريشه من الزمالك كانت نتيجة حنية .. »

وقال علي نوري : « أن المباراة كانت مباراة الزمالك بنته الدقيقة الأولى .. لكنه لم يزل الى الملعب مطلقا في الشوط الثاني .. ولم يشر به الجمهور في ذلك الشوط إلا حنسا سرق منه الهدف .. ألتنا الترساة فقد كانت في أسوأ حالاتها طوال المباراة .. »

من ملعب الزمالك : يحبه ٣ أن أشيل الترساة وفي عنيبه الدعوى المقتدة على كل مباراة مع الزمالك .. مشجعي فائدة مع الزمالك .. يا مشجعي .. يا مشجعي .. يا مشجعي .. « صفر ج »



الهدف الأول

حماره أمام بخطف هذين وتفرج على الملعب من بعيد

فرقة الزمالك بالتي الأول حادثة بدج مولا وأبراهيم النور أصلي مباريات الترساة ضد الجمهوري يوم بمتانته وأدت بصبح فرقة واحدة وقتت برقص رصة اللوز



تسدية مضية .. رياضي يسد في القاتم الشكالي يصاب في المصة ويخرج بعد ٢٢ دقيقة .. الاستاذ كيراني يمر مرة براسة الى جلال في الداخل ليخضعه وأبراهيم النور الكمان يشركها حتى يرسل الكرة كورنر يرفع فاروق على رأس حادة الخالي من الرقابة ليحبل الهدف الثالث القتل بعد ٣٤ دقيقة .. وبه انتهت المباراة في الواقع .. وألتنا ليا المتولة الى استراس في لاق .. أنه يوم لك ويزم عليك !

نصيب المستكاري

شروط الأول : بعد دقيقتين نفس الكرة فهدم وتخرج ( أوت )

الزمالك الأول : بعد ٣ دقائق يحرز حمادة هدف في الخلف .. الجمهوري تب .. منطقة الوسط شك الخليلي .. ناول من وقت

فد رياضي يسد منه الشكالي « أوت » خطا .. فالواجب الترساة بقوة لتنتل الكرة من الحائط أو ترصد له .. فرصة ضيق من الترساة .. مصة في حلق ريمي الزمالك ويسد الشكالي في القاتم

أبراهيم النور يحرز الزمالك بكل الوسائل .. ويكسب أنواع الجري والنت بالكرة ويكسب كرة .. وبني كرة على صفره ويسددها بمتانته في المصرة .. وحده يتفرج منه من وادائف الحاح

عازل رابط الترساة أكثر .. سريته من رياضي الى الشكالي يخلفها أبو رجة بالقتافه السريج براسه .. أحمد مصطفى يخطئ الترساة بنظير طيب ويمرر لالة وكثيرا ريد .. محمود الجوهري لن وحادة الترساة .. وحيدة

أشوط الأول : بعد دقيقتين نفس الكرة فهدم وتخرج ( أوت )

الزمالك الأول : بعد ٣ دقائق يحرز حمادة هدف في الخلف .. الجمهوري تب .. منطقة الوسط شك الخليلي .. ناول من وقت

فد رياضي يسد منه الشكالي « أوت » خطا .. فالواجب الترساة بقوة لتنتل الكرة من الحائط أو ترصد له .. فرصة ضيق من الترساة .. مصة في حلق ريمي الزمالك ويسد الشكالي في القاتم

أبراهيم النور يحرز الزمالك بكل الوسائل .. ويكسب أنواع الجري والنت بالكرة ويكسب كرة .. وبني كرة على صفره ويسددها بمتانته في المصرة .. وحده يتفرج منه من وادائف الحاح

عازل رابط الترساة أكثر .. سريته من رياضي الى الشكالي يخلفها أبو رجة بالقتافه السريج براسه .. أحمد مصطفى يخطئ الترساة بنظير طيب ويمرر لالة وكثيرا ريد .. محمود الجوهري لن وحادة الترساة .. وحيدة

انتفض الزمالك امس انتفاضة عتولة تسج بها شواكيش الترساة ٣/٢ صفر السرة والجيدة والجري في الشوط الأول .. ويجسد التخصي في الشوط الثاني .. ويزن الزمالك على صديق فربة التخصي من جهتين .. تخصص لرك .. وتخصص الأفراد .. فاس كان إبراهيم النور يلعب على راحته .. كانه في تته .. ومارس نشاطه التخصي الشهور قيادة المتولة الى هزيمة الشواكيش .. برهن الزمالك أيضا على أنه يمكن أن حب اذا « عزم » على أن يلعب .. وأدى زسا سريعا ولصيا مباشرة وفصلا في شوط الأول يدل على أن في مقصوده .. يكون جادا وخفرا على أي فريق .. أنه حين يشر يكون مقصرا متهاونا في مستعد .. وعدم الاستعداد .. رقم ن هذه الامكانيات البشرية والادبة الجماهيرية تفسر مؤك ..

وعم ذلك فان الزمالك تراسي في شوط الثاني الذي سبقت عليه ترساة ولولا التخصي لاحتدت .. هزم الزمالك لاحتمال انقلاب سير باراة ونتيجتها .. وقد جاء التراسي من حيث : الأولى انتفاع التراسي بعض حاتولة وتكره منطقة الوسط للترساة تدفق منها الهجمات .. والثانية موة .. المتولة الى الفريق لاسيما في لحظات الأخيرة .. ولولا نشاط إبراهيم نود ودجولة ابوجيلة وكفاح الجوهري أحمد مصطفى .. ومجز هجوم الترساة ن التسجيل أخرج الزمالك دون سيرة .. من جهة الترساة ليت أن حكاية حب انتهت فقد لعب مصطفى رياضي صرارة .. وهي غير حارة الحبة .. لكنها اهتزت بسبب الهدف المبكر الذي سجله حمادة أمام صفر .. فكانت .. وكان تفكيره نادرا بتطبيق فربة التخصي .. فضلا عن أنها لعبت فربة ٣ - ٢ .. وألقى مهاجموها لالة رياضي والشكالي ومحمود حسن نسيم وسد دفاع الزمالك وهو أكثر كذا .. بينما كانهمها أريكة على الورك خط وكثير في اللبي واحد فقط هو لال .. والثلاثة الآخرون شواكيش بنور ليا المتولة كاشاويون دون امتراض على الأضال كيراني .. وهو سري .. وأحد حسن .. وبالطريقه شط اللقي .. والتخصي والصحة متولة كان لابد أن تفسر الترساة .. لم شفاء رياضي من الحبة ! .. وفيما موج لس المباراة :

الشوط الأول : جمهور الأسرة السرية القاترية كبيرة بلا المدرجات ويحي متولة شواكيش بحركة الحبر .. ومحمود يبح للزمالك ينتهي بكونر براسة

أحد رحت وسر فاروق الكرة بمررة من حادة ليثبت الشواكيش بهدف آخر بعد دقيقتين

لوري عيسى شواكيش .. وألتنا الشكالي للأضال على قرار الحكم ناول من رياضي ضد أبو رجة .. دليلا على انتهاء الحبة الكروية .. وقد عادت إبراهيم النور والجوهري ويتقد بعد حسن الكرة من بين فلي الجوهري آخر لحظة .. ويخطئ حمادة كرة

بور القاتم .. ويبدو دفاع الترساة .. وفي حجة مودة يزوج رياضي سدد دقيقة قوية بجوار الشكالي .. حب سري .. الزمالك سريعا الترساة .. حدى فراج .. الأوتة المتولة .. ألتنا رياضي .. حادة يزوج بكرة ولكن

بل من فوقيها على حبيب الحجاب الشكالي شط ٣ - ٢ .. أن ينضم من تيد الحليم الى خط الوسط حرب والخليلي .. لثاني الهجوم خطر ضائع في وسط دفاع الزمالك لم كل محاولاته نظرا لتأخر حرب

في شطه .. وظهرا الضيف يتهدد أمام جرم الزمالك التنت

ممررة سريته من حادثة الى امت الذي يخطئ أحمد حسن ويحجبه سمه ليمرله وتحتسب ضربة جراه

عدها وألت لجرز الهدف الثاني .. د .. د .. د .. ويشت جمهور الزمالك لال ..

الزمالك يزداد نشاطا وحوية فتح الضيف الى الجانبين مستطفاوا لظري الترساة كيراني وحده حسن .. أصاب الشواكيش لالة

وارة .. كيراني يرفع فاروق باليد في عتبة الجراه .. رحت يسد فور عارضة من تيرة للجوهري الذي بلا حب ويضع الملبي .. والشكالي يسد الترساة .. وجلا من أبو رجة الى

فرز .. ورياني يسد في يد صفر حدى على وهو نائم .. وتبرير سودانية سمير الى إبراهيم النور وألت مد حسن يستخلص الكرة ويمررها

أول متولة من أحمد مصطفى ..



مع مصطفي رياض

مع حمادة امام

مع مصطفي رياض

مع حمادة امام

مع مصطفي رياض

مع حمادة امام

مع مصطفي رياض

مع حمادة امام

مع مصطفي رياض

مع حمادة امام





























صحيح.. أنا كوز ذره.. وإن أنت عمل بماوس  
لكين.. أنا أبلعل.. والعكس بالعكس!

## قاسم أمين

### أقرن اسم حركة تحرير المرأة الشرقية والتم بدراسة مشاكلها الاجتماعية

### نادى بسفور المرأة وفردورها للعمل في الحياة وأن يكون لها دور هام في المجتمع

وعلى مبارك - ولسته خلا خلوة اخ  
أقتر جارة من نادى بسفور المرأة أو بد  
الفرى الذى يكش وجه المرأة ويظهرها  
بلا من الحجاب الذى يكسها بها  
وجن نادى بسفور المرأة وللعمل  
بها من القسوة الى ذلك ، وجن دما  
بكون الطلاق في المجتمع ايام النساء ، ثم  
بين ان هناك قسما طبيا من انحطاط  
بين انحطاط المرأة ، ولم يبد بسفور كنه  
المراة .. الذى شنه هذه الاراء من  
سجدة كبرية وشغل اراء العام في مصر  
في الوطن العربي بعد ذلك ، ولان في  
عليه كتب كبرية ، وعرض لجمهور شديد  
المحافظين .. ولسته خلا خلوة اخ  
بأنكرهم من برايه ودافع عنه مرة اخرى  
لأنه كان ينظر الى المراة الأمريكية التي  
نسيا اوفر من الحرية ، وبعد أن كان يشك  
الرجل الساج لتسليم الحجاب الشرى  
من يطلع من المرأة نفسها تزيق الحجاب  
ويظهر أسلوب قاسم بأنه قد تحرر من  
الصنعة والخرق ، وكتب بأسلوب جرح  
الاجتهاد في اللغة - كما كان يرى في  
التشريع - لتسوية المسائل التي  
الحديثة ولا من الاستعانة من  
الفرقة المصرية - كما كان يرى ضرورة  
الادب من حبه وحياة جتمعه الذى يعيش  
بدلا من تقليد الاقدمين -

وتسبب فيها خيرات ملبية - وفي صيف عام  
١٨٨٥ عاد قاسم أمين الى وطنه مصر ، ليعمل  
في تلك القنصل - وعندما كان قاسم أمين يعمل  
في قنصلية قاسم أمين في القنصل نفسه اليه  
وكان يحكي عليه بالاعلام لاشراكه في الثورة  
المرائية ، وبخلافه ببحرية الحرية ، فعلمه  
بمصلحة حسنة ، وسبق الى القاهرة ليلبس  
الصفوف من قاسم أمين في قنصله الا بعد  
ان صدر قرار مجلس الوزراء في ١٢ أكتوبر عام  
١٨٩١ بالانحياز منه - وفي عام ١٨٩٤ في قاسم  
أمين وسعد زكزاكي مستشارين بامر واحد -  
وعادا بلغ في البداية والثلاثين عام يلته الا  
الان من رجال القضاء في الخمسين - وكانت  
لحكمة القنصلية لها مغزاها الاصلاحي في كثير  
من الاحيان ، فمحلولة فهم دوافع التمسك  
بالحياة المصرية وكان قاسم يتولى سكرتيرية هذه  
الخدمة ، وظل قاسم أمين سكرتير اللجنة التي  
من صدر زكزاكي وزير المعارف قبل حله  
قاسم في رئاسة اللجنة ، ومسل على جمع  
الانوار وتبني كل اسباب نجاح الجامعة  
وتدائن اسفلسم اجيعة تديرها  
وبداية فكره في تحريرها كانت يوم من على  
الحوق دارفور الفرنسي حادفا من اراء الشرقية  
ولكنه في الوقت نفسه بدا يفكر في وضع المرأة  
الاجتماعية في سلسلة مقالات  
تحت عنوان « اسباب ونتائج »  
دعا فيها الى تعليم المرأة لكونها  
المرأة الاولى في الأسرة ، وليس  
من الحكمة ان تكون هي نفسها  
مجربة من التربية السليمة -

## غدا...

احرصي على متابعة

التي يقدمها لك

### ملحى المرأة والبيت

الذي يصدر في أربع صفحات ويوزع مجافا

### مع الأهرام كل يوم أحد

واجعليه دليلا

- في سراء مارييتيه
- في القاضية بين اليهود في السون
- في اختيار المحل الذي تشتري منه

فرض هذا الأسبوع

وحيد النقاش

## كيف نواجه "الانفجار السكاني" في مجتمعنا؟

كشف حبيب السيد عن صيرى رئيس الوزراء أمام مجلس الأمة في ١٧ نوفمبر ١٩٦٦ في وضوح وصرخة مشاكل تزداد  
الخطبة الاجتماعية والاجتماعية في الأربع السنوات السابقة والتي تزداد عليها الصور المعروضة من بعض السلع عن ملاحقة  
الطلب المتزايد عليها ، وأوضح ان الطول قد وضعت على اسس الحد من التكاثر العام بحيث يصل الى المستوى القوي  
وتفويض مستوى الاستقرار في الخدمات بنفس السرعة لتحقيق المعدلات المستهدفة في التناج والتنمية .

## رأى للأهرام

### توصيات المؤتمر الاول للعمال العرب

انتهى منذ ايام ، ونجاح كامل ، أعمال  
مؤتمر العمال العرب الاول الذي عقد على ارضية  
بورسعيد ، وهو المؤتمر الذي شاركته في قيود ملبية  
من احدى عشرة دولة عربية وتواجد مندبا منهم ٢٨  
حتى اول ديسمبر الحالي ، وقد صدرت واعلنت في  
الجلسة الختامية اربعة وثلاثون توصية محددة في  
حسيلة المناقشات والدراسات التي قام بها المندوبون  
التقنيين العرب ، على المستوى العمالي وعلى  
المستوى القومي .

والتوصيات التي اعطتها المؤتمر الاول للعمال العرب  
في جلسته الختامية ليست في الواقع الا نتيجة لكافة العمل  
المرب ووضوح مودوم في حيلة التطوير القوي التي تحتاج  
لها العربية في السنوات الاخيرة - وذلك لان العمل من  
ساعتوا التناج ، والتناج هو النحدي الذي نواجه بكل  
العوائل التي يسبها الاستقرار في طريق مجتمعا لكي  
يقبها على مستوى من التناج تمكن من السيطرة عليها  
والحكم في مقدراتها .

ولما كان هذا المؤتمر العمالي الكبير الذي دعا اليه  
واشرف على عقده الاتحاد الدولي لتقنيات العمل العرب  
دليلا على تزايد وعي العمال بدورهم وبمسؤوليتهم  
في تغير مجتمعتهم من ايام التوصيات التي استخدموا  
قد استخدمت ان فريق بين الحركة الاجتماعية العربية  
وبين ظروف الدول التي تدور بها المجتمعات العربية اليوم  
ولذلك كان الجزء الخاص بجعل التقنيات العمالية العربية  
والتي تضمنت ١٢ توصية يندوم دعوة حارة الى ضرورة  
العمل على ايجاد الوحدة التقنية على الصعيد المحلي في  
كل اقليم ، ويؤكد ان هذه الوحدة التقنية هي شرط اساسي  
للتحرر من السيطرة الأجنبية والتفوق الاستعماري الذي  
يهدد اول ما يهدد الى تبيع الحركات التقنية وتقليدنا  
ومرغبا من طريقها الصحيح . وقد تبع ذلك بالضرورة  
مطالبة المؤتمر للحكومات العربية واولاد العمل فيها  
بمراجعة التشريعات العمالية في البلدان العربية لتؤديها  
على قدر ما تسمح به ظروف كل بلد .

وقد ادرى الوعي العمالي العربي خلال هذا المؤتمر ان  
الفرات الطبيعية الموجودة في وطننا العربي انما هي ملك  
للشعب العربي ولا يجب ان يستفيد منها الاستعمار على  
حساب كالح ابناء الشعب العربي انفسهم . ولذلك فقد  
اوصى المؤتمر العربية في البلاد العربية بالتفكير  
بان عمل على التحول الى ميدان الاستثمارات الدولية  
والتي امتلكها لنفس النخلة حتى يستطيع ابناء الشعب  
العربي ان يمتدوا بنتاجاتهم القويمة الطرية دون تدخل من  
الاحتكارات الاستعمارية .

انتهى هذا المؤتمر بوضع توصيات على ان تكون ضرورة  
للتقنية القوية استعمالا سليما وعلى ادراته لاسيما  
بصورتها الموضعية ، فقد وقع المؤتمر في توصيته عند  
تفكير مشكلة فلسطين على انها مشكلة لا يجب ان يحلها  
السيطرة الملية ودعا الى ابروش القوي في شكلها المثل  
على انها مشكلة وطن وشعب .

وهذا الصنف التقني على المستوى المحلي والعربي  
والاقتصادي والسياسي - لان العمل من جهود الطرية في  
حليات التحول من الاستعانة وحسب احسب الحدايات  
القوية للثورات الوطنية وذلك ليجب ان يتبعها تفكيرنا  
تتعلق وتعامل تجاربهم في كل البلدان - وقد اشد القلق  
العربي على جيل من الناس يتناج المودر في وسالة بحث بها  
في التناج العرب يقول فيها - ان بخينة بورسعيد وهي  
تضم اليوم هذا المؤتمر لتفكير بالخير الذي لسه  
الى التناج العرب في مساندة تفكيرها عام ١٩٦٦ عند العدوان  
الثلاثي حتى تحقق النصر لهابولادة الامة العربية بأسرها

## كيف يقصّون عن "بهوت" في مسرح الجيب؟

بالطبع لم يكن « ياسين » موجودا  
في ثورة اللاجئين على قصر افسد  
الاقليمين واهرامهم له في قرية  
« بهوت » في القرية ، ولا كانت  
« بهوت » موجودة لكلا - ولكنهما  
وجدوا مشاعين قدام مشهور وحفظه  
الناس ربا شمو احدثه التاريخية  
في اول ايام هذا القرن ، ولكن من  
المؤكد ان كان هذه الاحداث كان  
احدي قري السيد .

وتفصيل هذه الاحداث فيروا  
من خلال كلك هذا الموال الشير ،  
وانما الواضح حقا هو بعض الملح  
الزوجة لتخمينه ياسين كيط شمس  
يصل ارادة السامح المتدبر على  
اوضاع لا تستطيع ان تقبلها - وان  
كانت هذه الاوضاع غلبا ما تنتمي  
بالفرقة حزيمية في العمل ، او للتفكير  
لان ياسين ازملا كان غارقا في دمه  
وبع ذلك فطليبي « خائف » منه ،  
فوق « ح » و « م » و « م »  
الموت - وهذه احدى مشاع بطولته  
التي لا تبوت ، لان القليل قد نال من  
ياسين الجيد ولم يزل من ياسين  
الغنى ، فبوتة نفسه قد صار اليوم  
خلدا .. من الذي قتل ياسين  
بالحسب ؟ - فتارة السودانية - من  
فوق شهر الهجين ... على عيني  
من فوق شهر الهجين - هكذا  
تد « بهوت » على السؤل ، ونذهب  
الى الحسب ، وتطلب من « قاضي  
التيبة » ان يحكم ليعمل لان الذين  
لبله مطلق ، ولكنه يوجع لطريوش  
على ناحية ويحكم بارس سنين  
« سنين » في السجن العمالي - ورائتي  
في الزنازين -

ولا يوجع الموال بكثر من ذلك .  
ولكنه يوجع هذا وقتة فيه نسبية  
قد يعلشها قنح محاصر فتتصلح  
بين يديه الى عمل تني كير تنصب  
فيه محام القلوة والبطلة والحب  
ويكبر فيكون يفتاح الشعب اطله  
وكيف حقا بهية ففارسيا المختل -  
الا ان المشكلة ستواجهنا دائما  
وستحاول ان نشتبك نخلت من  
كما يقلت الماد من بين الاسلح ، كيد



كرم مخلوع

## شركة مصر للاستيراد والتصدير

إدارة المعادان

٦ شارع عربي - القاهرة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

تعلن الشركة عن قيامها بتوزيع كليات

محدودة من الباشاوات

فعلى شركات مقاربات القطاع العام وتجار الصنف

المتخصصين التقدم بطلباتهم بخطابات مسجلة في

مرفق عشرة أيام من تاريخه

وليس يلتزم إلى الطلبات السابقة بتقديمها والتسليم

إلى محل بعد المدة المحددة

تتبع من جديد بلدة قد تم افراقها  
من قبل ، وكيف تتناول خيلت اوت  
وتفكير التقنية لدى الناس وهي لم  
كانت قنح خيلت ؟ - هنا يقع كل  
فنان على حدة ليعمل حله الخاص من  
خلال تجربته ومن خلال اوتانه .

وهذا بالضبط هو ما يعنى احيه  
كيرة للتجربة الجسدة الى قسما  
بسر الجيب في افتتاح موسه هذا  
العام من قايام الشمار نجيب سرور  
لنذا المسرح ، والتي بدأ بها كير  
مخلوع موسه الشمار في العمل  
المصري بعد عودته من الخارج -  
واعنى بها تجربة اخراج قصيدة  
« بلسن وبية »

ان ياسين وبية اللذين يراهما  
رواد مسرح الجيب الان ليا حسا  
ياسين وبية المسرحيين في الموال  
تفكيرها القصيدة جدا من الناحية







